

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXI, nº 2

Diciembre de 2008

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Zoila VEGA SALVATIERRA: Maestros de capilla y organistas en la catedral de Arequipa en la época colonial 315
- Lothar SIEMENS: El portugués Juan de Figueredo Borges († 1674), cantor y maestro de capilla en Canarias: un destacado compositor a la vera del navarro Miguel de Yoldi 333
- Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: Los cancioneros poéticos con cifra de rasgueado de la Biblioteca Nacional de España 387
- Susana SARFSON: Hallazgo de la partitura de un *Amable* y Minuet en un expediente legal de 1799 de los Legajos de Esclavos del Archivo General de la Nación, en Buenos Aires 435
- Paloma OTAOLA GONZÁLEZ: Oscar Esplá y el nacionalismo musical 453
- María PALACIOS: Hacia la búsqueda de la belleza: aproximación analítica a la música del Grupo de los Ocho en la década de 1920 499
- Juan Manuel LÓPEZ MARINAS y Jaime TORTELLA: La Asociación de Cultura Musical (1922-1936). Boccherini en algunos de sus conciertos 523
- Giovani MENDOZA: La flauta traversa en la música de cámara venezolana de raíz tradicional o popular: una práctica moderna cargada de tradición 557

TESIS DOCTORALES

Susana MORENO FERNÁNDEZ: Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria	589
Isabel María SAAVEDRA ROBAINA: Sociedades e instituciones musicales en las Canarias Orientales en las épocas Moderna y Contemporánea	593
Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ: La música en la Guerra Civil española	597
José Miguel SANZ GARCÍA: Miguel Asíns Arbó: Música y cinematografía. Análisis músico-visual de sus composiciones en la filmografía de Luis García Berlanga	602
M ^a del Coral MORALES VILLAR: Los tratados de canto en España durante el siglo xix: técnica vocal e interpretación de la música lírica	610

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Jaime TORTELLA CASARES (ed.) <i>24 documentos sobre Scarlatti en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid</i> (Germán Labrador López de Azcona)	619
José CLIMENT (ed.): <i>Joan Cabanilles. Opera Omnia</i> , vols. VIII y IX (Miguel Bernal Ripoll)	621
Benjamín DOMÍNGUEZ: <i>Historia de las primeras bandas de rock en Gran Canaria (1961-1971): una experiencia personal</i> (Eduardo Viñuela Suárez)	624
Esteban ELIZONDO IRIARTE: <i>Cien años de música para órgano en el País Vasco y Navarra 1880-1980</i> (Miguel Bernal Ripoll)	626
Josep-Joaquim ESTEVE y Cristina MENZEL: <i>La música a Mallorca: una aproximació històrica</i> (Antoni Pizà)	629
Ana VEGA TOSCANO: <i>Fantasia cinematográfica. Vol. 1</i> (Nuria González)	631
Owen REES y Bernadette NELSON (eds.): <i>Cristóbal de Morales. Sources, Influences, Reception</i> (Juan Ruiz Jiménez)	637
Luisa MORALES (ed.): <i>Cinco Siglos de Música de Tecla Española – Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004 / Five Centuries of Spanish Keyboard Music – Proceedings of FIMTE Symposia 2002-2004</i> (Gerhard Doderer)	642
María PALACIOS NIETO: <i>La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera. El grupo de los ocho (1921-1931)</i> (Víctor Sánchez Sánchez) . .	645
Juan RUIZ JIMÉNEZ: <i>La Librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la Catedral de Sevilla</i> (Carmen Julia Gutiérrez)	647
José SIERRA PÉREZ (ed.): <i>Antonio Soler (1729-1783). Super flumina Babylonis</i> (Daniel S. Vega Cernuda)	655